



“CRESCIAMO CON LA MUSICA”

CORSO DI PROPEDEUTICA MUSICALE PER I BAMBINI DELLA SCUOLA PER L'INFANZIA

Insegnante: Vania Marconato

PROPOSTA PROGETTO

In riferimento al numero di bambini, sebbene normalmente si creino dei gruppi divisi per età, posso pensare appositamente per questa scuola di strutturare il progetto come segue:

un gruppo di medi e grandi
un gruppo piccolissimi e piccoli

durata di ogni incontro un'ora
durata di ogni incontro mezz'ora

Il progetto comprende un numero di 10 incontri divisi in:

Attività frontale divisa in gruppi, prove per recite (tutti insieme), Recite (Natale).

In base alla tradizione della scuola si possono prevedere incontri (all'interno del progetto o aggiuntivi) per l'intervento dei genitori alle recite, o preparazione per eventuali animazioni liturgiche, interventi musicali di vario genere in base alle necessità della scuola.

Periodo: ottobre, novembre, dicembre

Disponibilità attuale giorno degli incontri: giovedì mattina

Il corso può essere equiparato ai corsi di propedeutica fatti nelle scuole musicali private (circa 65 euro mensili a bambino+iscrizione), ma ad un costo molto inferiore.

L'operatore metterà a disposizione una grande quantità materiale musicale, strumenti veri (tra cui chitarre per bambini, tastiere per bambini, flauti, percussioni, strumenti diversi a fiato ecc, in base al singolo progetto), supporti di vario genere inerenti all'attività, giochi sonori, giochi multimediali, strumenti didattici appositi, oggetti specifici ecc. Si richiede la disponibilità da parte della scuola o dei genitori di materiale di cancelleria e piccoli materiali di facile reperimento e la possibilità di avere a disposizione un lettore cd e dvd.

Vania Marconato
3493450030
vania.marconato@libero.it

PRESENTAZIONE



Gioco, forma e musica costituiscono un tutt'uno in quanto affondano le loro radici nel patrimonio genetico dell'uomo. L'arte e il gioco possiedono l'elemento della spontaneità ed entrambi sono legati all'ordine e alla forma. Le melodie primitive come anche la gesticolazione corporea spontanea, sebbene rudimentali, non sono affatto prive di ordine, esse infatti seguono lo stesso principio di coordinazione usato dai bambini quando annoiano i genitori con reiterazioni senza fine, creando un minuscolo abbozzo di melodia e di ritmo. Sono già presenti in queste due situazioni quei principi organizzativi che saranno poi codificati nelle leggi della musica. Allora perché non svilupparli e creare la strada che porta in superficie questo linguaggio naturale? Il metodo elaborato da Zoltán Kodály, musicista e pedagogo (1882-1967), a cui si ispira il mio corso, si è generato da un metodo didattico applicato già nell'anno mille dal monaco Guido D'Arezzo che insegnava la musica partendo dal suono non dalla notazione scritta, quindi un metodo adatto anche a chi non sapeva né leggere né scrivere. Non si tratta di un singolo progetto-attività musicale ma di un metodo avvalorato dalla storia, dallo studio, dalla ricerca, da una struttura precisa e coordinata. È già utilizzato da decenni da esperti in varie regioni italiane, investe tutto il campo della musica: ascolto, vocalità, corporeità, tempo, ritmo, libera espressione, sfera emozionale, comunicazione, sviluppo psico fisico e sociale della persona con elementi di musicoterapia per il benessere del bambino ecc. È l'apprendimento di un linguaggio mediante un'esperienza ludico-educativa: esplorazione, immaginazione, corporeità, ritmo, suono, voce, manipolazione, immagine ecc, un metodo di riferimento che ho integrato con molti altri laboratori di vario genere e di attualità che ho avuto modo di sviluppare con la mia esperienza di insegnamento nella scuola dell'infanzia di più di 16 anni, rapportando questo metodo alle necessità moderne dei bambini. Lo scopo è avvicinare i bambini alla musica estrapolandola da loro stessi, dare gli strumenti per conoscere, condividere, scoprire ed entusiasmarli.



IL PROGETTO CONSISTE in un insieme di divertenti proposte ludico-educative musicali, un modo di fare e vivere la musica attraverso il gioco, il ritmo, la sperimentazione vocale e strumentale. I bambini verranno guidati in percorsi educativi divertenti legati agli elementi quotidiani e di fantasia. Vi saranno momenti anche di libertà, di scoperta, di "socializzazione" musicale, manipolazione, ascolto guidato, sperimentazione, costruzione, di espressione corporea attraverso danze e movimenti legati a ritmi musicali, canti, immagini, propedeutica applicata a strumenti veri ecc. Impareranno l'importanza e la diversità dei suoni, da cosa sono provocati, impareranno ad emettere suoni semplici e più articolati, trasformeranno il proprio corpo in strumento musicale e vedranno e utilizzeranno altre svariate e a volte insolite fonti sonore dalle più originali a quelle degli strumenti classici, verranno avvicinati ad alcuni strumenti e potranno verificare e scoprire il loro interesse per questi. Sarà una scoperta continua e soprattutto un utile aiuto allo sviluppo di una attenzione, sensibilità, capacità di comunicare attraverso la musica che si tradurrà in una curiosità, un entusiasmo, un divertimento e uno stimolo a proseguire questo percorso di crescita oltre la scuola materna. importante è creare situazioni piacevoli, apprezzabili e comprensibili che il bambino trasformerà facilmente in puro e positivo interesse musicale presente e futuro! Parte del progetto musicale, troverà spunto dal tema proposto dalla maestra.

CURRICULUM: Vania Marconato, musicista. Con evidente e naturale propensione alla materia, inizia la propria formazione musicale in giovane età frequentando corsi di flauto dolce, metodo Kodály, canto, sassofono elettronico e chitarra presso l'Accademia W. A. Mozart di Montebelluna. Estremamente eclettica, vivace e con una musicalità e vocalità molto duttili, si avvicina sia alla musica leggera che alla musica rinascimentale e antica, approdando infine alla lirica e alla musica classica come cantante lirica professionista. Consegue nel 2008 il diploma quinquennale in Canto Lirico presso il Conservatorio di Musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto. Nel 2011 si laurea in Musica Sacra presso lo stesso Conservatorio con un punteggio di 107|110, con tesi dal titolo "Antica e Nuova Alleanza diventano canto di donna", relatori Maestro Antonio Juarra e Don Mariano Maggiotto. Questo corso di laurea specialistica ideato dal Conservatorio in collaborazione con l'Istituto Pio X di Treviso e la Scuola Diocesana di Musica Sacra, comprende la specializzazione e pratica in: direzione di coro e orchestra (docenti G. Martino Durighello e Roberto Zarpellon), canto ramo solistico-concertistico di repertorio sacro e cameristico (docente Antonio Juarra), composizione (docente Gianluca Libertucci, organista nella basilica di San Pietro in Vaticano e della Cappella dei Santi Martino e Sebastiano della Guardia Svizzera Pontificia), liturgia, ontologia, musicologia, arte sacra, Sacra Scrittura, canto gregoriano, storia della musica sacra ecc. Frequenta inoltre tra il 2009-2011, 2 anni di corso regolamentare di Oboe.

NELLA DIDATTICA, corsi specifici e attività:

- È stata ideatrice, coordinatrice e animatrice di numerosi laboratori musicali presso vari Centri Estivi di Montebelluna, Asolo, Valdobbiadene e collaborato con la scuola Materna Bertolini di Montebelluna per la realizzazione dei saggi di fine anno scolastico.
- dal 1989 al 1999 viene individuata come responsabile della musica liturgica e direttore del coro giovanile della Parrocchia di Guarda di Montebelluna. Dal 2000 al 2003, direttore del coro polifonico della stessa parrocchia.
- Ancora nello stesso periodo ha seguito il corso "musicoterapia didattica" condotto dal Professor Dottor Rolando O. Benazon.
- Ha partecipato in seguito a corsi per lo sviluppo della vocalità e dell'espressione musicale vocale e corporea tenuti dal Maestro Ugo Alberto Lamas, docente del Mozarteum di Salisburgo.
- Nell'agosto del 2000 ha frequentato il corso dal tema "La pedagogia della musica secondo i principi filosofici di Zoltán Kodály organizzato dall'Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale con i docenti: Prof. Erzsébet Hegyi, Prof. Helga Szabò, Prof. Dénis Legány, Prof. Maurizio Arena. Collabora in seguito con il Professor Giuseppe De Bortoli nei corsi di musica per l'infanzia presso l'Accademia "Mozart" di Montebelluna.
- Segue nei mesi di agosto e settembre 2007 il corso di regia e recitazione, teatro musicale, tenuto dal noto attore italiano Fabio Sartor.
- Collabora in qualità di docente, con diversi istituti scolastici della provincia di Treviso progettando e tenendo corsi di educazione al suono e all'ascolto, al canto e alla musica – propedeutica musicale per l'infanzia e canto lirico - moderno per ragazzi e adulti di tutte le età:
Dal 2002 ad oggi, Asolo, Scuola per l'Infanzia Paritaria – corsi annuali di propedeutica per bambini e attività musicali per i genitori.
Dal 2002 al 2008, Vallà di Riese Pio X, corsi di propedeutica per la Scuola per l'infanzia e Nido, Paritaria.
Dal 2003 al 2006 Scuola Elementare Statale Valdobbiadene – corsi annuali di materia, come esperto.
Dal 2003 al 2011 Fanzolo, Scuola per l'Infanzia – propedeutica.
Dal 2005 al 2006 Scuola Elementare Statale Asolo – corso annuale di coro, come esperto.
Dal 2005 al 2007 Contea di Montebelluna, Scuola per l'Infanzia Paritaria – corsi di propedeutica musicale.
Dal 2006 al 2012, Riese Pio X, Scuola per l'Infanzia Paritaria – corso di propedeutica musicale.
Dal 2009 al 2014, Crocetta del Montello, Scuola per l'Infanzia – corso di propedeutica musicale.
Dal 2013 ad oggi, Scuola per l'Infanzia di S. Floriano, Paritaria – Castelfranco Veneto. Corsi di propedeutica musicale
Dal 2014 ad oggi, Scuola per l'Infanzia Statale di Campigo – Castelfranco Veneto – corsi di propedeutica musicale
Dal 2017 ad oggi, Scuola per l'Infanzia Statale di Castelfranco Veneto, Via Verdi – corsi di propedeutica musicale
Dal 2017 ad oggi, Scuola per l'Infanzia Paritaria di Paderno del Grappa – corsi di propedeutica musicale.
- Ha collaborato con le biblioteche di Montebelluna, Valdobbiadene e Feltre tenendo laboratori musicali per bambini e di lettura musicale.
- È stata dal 2001 al 2003 insegnante di canto lirico e moderno, chitarra, flauto dolce e propedeutica musicale presso l'Istituto Musicale Blue Note di Treviso
- Dal 2004 ad oggi è docente di canto lirico e moderno, chitarra e pianoforte d'accompagnamento presso l'Istituto Musicale G. F. Malipiero di Asolo (Tv)
- Dal 2007 al 2009 è stata docente di canto lirico e moderno all'Istituto Musicale G. Puccini di Crocetta del M.Llo.
- Tiene corsi di canto e vocalità per cori polifonici di musica sacra, cori moderni, gospel, lirici ecc.
- Nel 2018 ottiene il diploma DDF (Istituto Privato) di Musicoterapia come proposta educativa nell'Educazione Musicale e per lo sviluppo personale e il diploma di Arteterapia per lo sviluppo socio-educativo e lo sviluppo personale.

BREVE CURRICULUM ARTISTICO - Maestro Vania Marconato

Soprano montebellunese, laureata brillantemente in Canto Lirico e in Musica Sacra presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto, Tv. Ha inciso per il Sermig, Arsenale della Pace di Torino il cd "Miserere, la natura geme" con musiche di Mauro Tabasso ed Ernesto Oliviero, presentate al S. Padre Giovanni Paolo II. Ha cantato in veste di solista con la famosa cantante americana Cheryl Porter in occasione del concerto "La notte del Pavone". Ha collaborato e collabora attualmente, sia in veste di solista che di corista, con direttori quali: Ennio Morricone, H.Winking, I. Fussneger, R. Zarpellon (Coro Reale Armonica Caterina Cornaro), Gustav Khun (Coro Haydn di Trento e Bolzano e coro del Teatro di Trento), Roy Goodman, Pier Carlo Orizio, L. Azzolini, S. Balestracci (Coro La Stagione Armonica), R. Favaro (Coro Oficina Musicum), Stephen Dubberly, Maurizio Arena, Valter Favero, Gianluca Libertucci (Organista della Basilica Vaticana, Roma), Marco Titotto, cantando in qualità di solista in prestigiosi festival internazionali e per la Fondazione La Fenice di Venezia e per la Fondazione Arena di Verona. Vincitrice di diversi concorsi e selezioni, si è classificata quarta, menzione speciale di merito come giovane promessa della lirica italiana, al Concorso Regionale di canto lirico di Padova 2005. Nel 2011 è stata nominata Dama dei Cavalieri di Cipro per l'attività di cantante lirica e per l'impegno nell'insegnamento e nella divulgazione della cultura musicale. Nel 2012 ha effettuato una tournée in Israele con il Maestro V. Sasu. Ha cantato e canta attualmente diretta dal Maestro Ennio Morricone (Orchestra RAI) nella sua tournée 2012-2013, presso L'Arena di Verona, Mediolanum Forum Milano, Unipol Arena di Bologna, Palaolimpico, Palafabris di Padova e tutti i più importanti palaspettacolo del nord-centro Italia, ha cantato inoltre con i Moda' presso l'Arena di Verona nell'ultimo concerto del tour 2012, dvd allegato all'ultimo cd del gruppo uscito dopo il Festival di S. Remo 2013. Dal 2009 è Artista stabile dei Teatri di Trento e Bolzano.